

Sourate n°1 Al-Fatiha (Le Prologue)

سورة الفاتحة

Al-istiadha الاستعاذة

Al-istiadha ne fait pas partie du Noble Coran, c'est une formule par laquelle le lecteur cherche refuge auprès d'Allah سبحانه وتعالى contre satan le lapidé avant de commencer sa lecture et c'est le fait de dire :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

« Je cherche refuge auprès d'Allah contre satan le lapidé »

- Attention à ne pas rendre la hamza أ emphatique (moufakhama مفخمة), la hamza أ est une lettre légère (mouraqaqa مرققة).
- Ne pas rendre le mad bil waw moufakham, emphatique.
- Le point de sortie de la lettre dhal ذ est le fait de faire sortir le bout de la langue entre les incisives supérieures et inférieures, sans exagérer.
- Ne pas supprimer al-kasra ِ sous le ha ه du nom Allah.
- Le Ta ط est une lettre emphatique, la lettre la plus emphatique de la langue arabe.
- Bien prononcer al-kasra ِ sous la lettre noun ن.
- Veiller à bien prononcer la lettre djim ج : « *djim* » et non « *jim* ».
- A l'arrêt sur la lettre mim م, la caractéristique de al-ghunna الغنة doit bien être prononcée.

Al-basmala البسملة

Chacune des sourates du Noble Coran (sauf pour la sourate At-Tawba) commencent par al-basmala, qui est le fait de dire :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« Au nom d'Allah, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux »



- Attention à ne pas prononcer une fatha َ sur le ha ه du nom Allah, assimilée à la hamza أ qui suit, à la place d'une al-kasra ِ.
- Attention à ne pas prononcer une fatha َ ou une soukounة ْ sur le noun ن, à la place de al-kasra ِ.

٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

- Selon la lecture de Hafs d'après 'Asim, il faut bien prononcer la damma ُ sur le dal د.
- La lettre dal د est mouraqaqa (légère) et non emphatique malgré sa damma ُ.
- Attention à ne pas prononcer une fatha َ sur le ha ه du nom Allah à la place d'une al-kasra ِ.
- Attention à ne pas prononcer une fatha َ sur le ba ب, à la place de al-kasra ِ.
- Le mim م et le noun ن ont pour caractéristique al-ghunna الغنة, à l'arrêt sur ces lettres la vibration au niveau de la cavité nasale doit bien être ressentie.

٣ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Les lettres ra ر ne doivent pas être trop roulées.
- Le point de sortie de la lettre Ha ح est le milieu de la gorge, et non plus bas dans la gorge à la place du ha ه ou plus haut le kha خ.
- Attention à ne pas prononcer une fatha َ ou une soukoune ُ sur le noun ن, à la place de al-kasra ِ.
- A l'arrêt sur la lettre mim م, la caractéristique de al-ghunna الغنة doit bien être prononcée.

٤ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

- Faire une prolongation de 2 temps sur le petit mad bi alif après le mim م.
- Il n'y a aucun prolongement sur le kaf ك.
- Attention à ne pas prononcer une fatha َ sur le mim م, à la place de al-kasra ِ.
- Ne pas prononcer le dal د comme si c'est un ta ت pour ne pas changer le sens du verset : الدين la religion ≠ التين la figue.

٥ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

- La lettre ya ي porte ash-shedda ّ, il est nécessaire de bien la prononcer sinon le sens du verset va changer :
إِيَّاكَ c'est toi seul ≠ إِيَّاكَ les rayons du soleil.
- Il n'y a aucun prolongement après le dal د de « نَعْبُدُ », seulement une damma ُ.
- Bien mettre en évidence le waw و qui se trouve entre : « نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ ».

٦ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

- Bien prononcer le sad ص sans le faire ressembler à un sin س.
- Bien prononcer le sin س sans le faire ressembler à un sad ص.
- Ne pas confondre le ta ت avec le Ta ط.

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

- Bien prononcer le sad ص sans le faire ressembler à un sin س.
- Attention à ne pas prononcer une damma ُ sur le ta ت, à la place de al-fatha َ.
- Il faut bien prononcer le Dad ض et non un dal ڊ de façon emphatique.
- Les ghayn غ ne doivent pas être prononcés en kha خ malgré qu'ils aient le même point de sortie (la gorge).